

العربية

لغة الشعير
والفنون





محتوى التقرير



| | |
|----|--|
| 01 | مقدمة |
| 02 | ربط الترفيه بالتعلم |
| 03 | أهمية الاستماع في تعلم اللغة العربية |
| 04 | النشاطات الترفيهية السمعية |
| 05 | دور الدراما في التعلّم |
| 06 | مميزات استخدام الدراما في التعليم |
| 07 | تعليم اللغة العربية من خلال المسلسلات الدرامية |
| 08 | مسلسلات الكبار |
| 09 | مسلسلات الأطفال |
| 10 | أعمال فنية إثرائية لتعلمي العربية من غير أهلها |
| 11 | أعمال فنية للكبار |
| 12 | أعمال فنية للأطفال |
| 13 | مسلسلات درامية في تعلم اللغة الإنجليزية |
| 14 | مسلسلات درامية في تعلم اللغة الإنجليزية على نحو مباشر |
| 15 | مسلسلات درامية إثرائية في تعلم اللغة الإنجليزية |
| 16 | واقع الإنتاج الدرامي الحالي في تعليم اللغة العربية |
| 17 | المسابقات والجوائز الشعرية والأدبية لخدمة اللغة العربية |

المقدمة

تعد الدراما التعليمية من الأساليب الحديثة التي يمكن اتباعها في تعليم العربية للناطقين بغيرها، وتساعد الدراما على تنمية مهارات التواصل كالاستماع، والكلام، إذ إن جماليات التمثيل التي تعتمد على فنية الإلقاء، تجعل الكلام واضحًا في المبني والمعنى، مما يساعد الناطق بغير العربية على التذوق اللغوي، واكتساب عدد من المفردات الجديدة التي تثرى قاموسه اللغوي، وتؤدي دورًا كبيرًا في تحسين القراءة والكتابة لديه.



ربط الترفيه

بالتعلم

التعليمُ والترفيه - في منظور الكثيرين - هما لفظان مختلفان في المعنى ومتضادان في الدلالة والغاية:

| التعليم | الترفيه |
|---|---|
| لفظٌ يوحي بالجدية والمنهجية والانتظام والانضباط. | لفظٌ تعودنا أن يوحي بالعفوية والمرح الذي تقل فيه الفائدة، والضحكات العالية التي تفيض بالسعادة والبهجة. |
| البعض يسرع إليه الملل بعد قليل من الوقت في التعلم الجاد. | لا يمل الكثير من الناس من الساعاتِ والأيام الطوال التي يصرّفها في الترفيه والترويح عن النفس باللعب والرّحلات. |
| ولو سألنا هؤلاء عن أمرهم لاشتكى بعضهم من صرامة أساليب التعليم وجفاف المادة الدراسية، وقلة صبرهم عليها، ولأخبرونا بأنهم يتمنون أن يكون التعليم مقترنًا وممزوجًا بالترفيه والتسلية. | |

أما عن أسلوب التعليم الممزوج بالترفيه: فهو يختلف عن المألوف من طرق التعليم؛ بأنه يقدّم المادة الدّراسيّة والفائدة العلمية في ثوبٍ جديد وممتع تقبل عليه النفوس وتحبّه، وهو الترفيه واللعب والمرح.

ومن الأمثلة القديمة لهذا الأسلوب في تراثنا الإسلامي الأصيـل: استعمال الأراجيز المسجوعة اللطيفة في تلخيص بعض العلوم مثل:

النحو
الفرائض
القراءات
الحساب

وقديما قال بعضهم:
من حفظ المتون حاز
الفنون.

ربط الترفيه

بالتعلم

وهناك أمثلة عدة على أساليب التعليم باللعب والترفيه الموجه والهادف؛ مثلاً:

الألعاب التعليمية التي تغطى بها متاجر الألعاب، إذ تُعلم هذا اللعب المختلفة والمخصصة لأعمار محددة الأطفال والناشئة مهارات عدة في فنون شتى؛ مثل الكيمياء والفيزياء والفلك وغيرها.



من النشاطات الترفيهية السمعية التي يمكن أن يتعلم الطالب من خلالها:

الاستماع إلى قصة: وهناك قصص سمعية بصرية كثيرة (فيديو)، فيمكن أن يستمع الطلاب إلى قصص قصيرة، ثم تلخيصها، ومناقشتها.

الاستماع إلى:

محاضرة
نشرة أخبار
خطبة أو خطاب

الاستماع إلى حوار بين شخصين عربيين أو شخصين يجيدان العربية في موضوع معين وفهم ما يقولانه.

الاستماع إلى أغنية عربية باللغة الفصحى، وغنائها إن أمكن.

مشاهدة مسلسل عربي أو مسرحية يتكلم أبطالهما العربية الفصحى.



أهمية الاستماع في تعلم اللغة العربية



الاتصال عن طريق الصوت، ويكون الشخص المتصل هنا إما **مستمعاً** أو **متحدثاً**.

الاتصال عن طريق الصفحة المطبوعة، ويكون المتصل هنا إما **قارئاً** وإما **كاتباً**.

الاتصال بين الناس يأخذ أحد طريقتين:

وهما مهارة اتصال شفويتان

الإستماع والمحادثة

وهما مهارة اتصال كتابيتان

القراءة والكتابة

وبناء عليه يمكن أن نذكر أربع مهارات أساسية ينبغي تنميتها في تعليم اللغة العربية:

وتبرز أهمية الاستماع عامة من خلال ما يلي:

04 تركز تقديم السمع على البصر في جميع الآيات التي تتحدث عن خلق الإنسان، كما اكتفت بعض الآيات بذكر السمع والعقل عند الحديث عن وسائل الهداية؛ مثل قوله تعالى: ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ الفرقان: ٤٤

05 الاستماع يؤثر على المهارات الأخرى جميعها.

01 ذكر القرآن الكريم وسائل العلم والعرفة، فجعل في مقدمتها السمع، ثم البصر، ثم العقل:

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: ١٧٨].

02 ورد ذكر كلمة (سمع) ومشتقاتها ١٨٥ مرة في القرآن الكريم.

03 يكفي في أهمية مهارة الاستماع أنك لا تجد أصم إلا أبكم، وقيل في ذلك لأنه لم يسمع أصواتا ليحاكي على غرارها.

دور الدراما في التعلم

ماهي الدراما؟

الدراما هي: حكايةً لجانبٍ من الحياة الإنسانية يعرضها ممثلون يقلّدون الأشخاص الأصليين في لباسهم وأقوالهم وأفعالهم.

- يرتبط بالترفيه، والمحاكاة للواقع.
- يخلق حالة شعورية بين العمل الدرامي والمتلقي.

وللدراما تأثير عميق وكبير على الوعي في المجتمع، تأثير ربما يفوق تأثير المدارس، لأنه:

- مشاهدتها
- أدائها في المدارس كنشاط

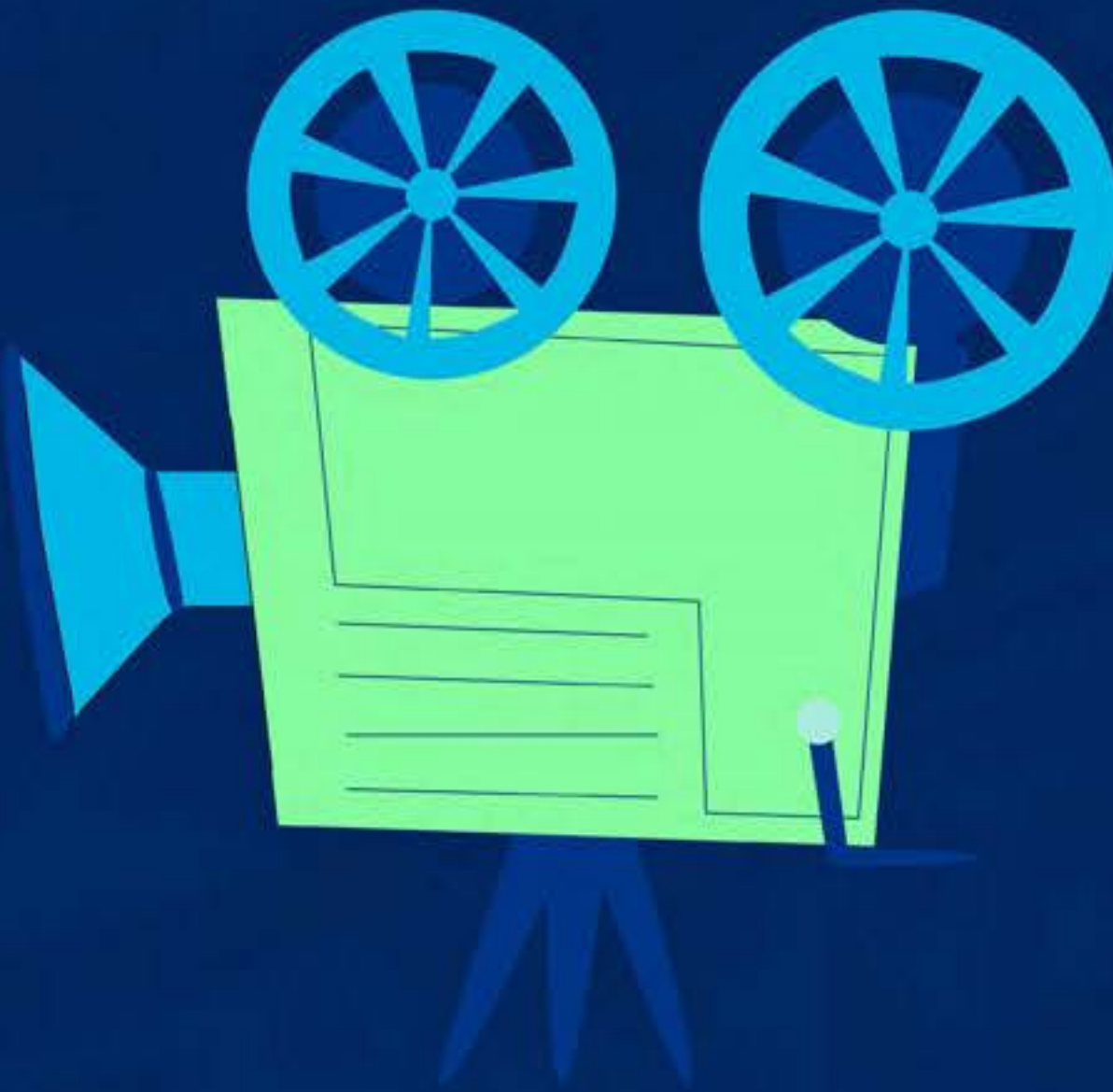
أما عن الأطفال فالدراما مدخل مهم لمشاعرهم وتربيتهم وتعليمهم عن طريق:

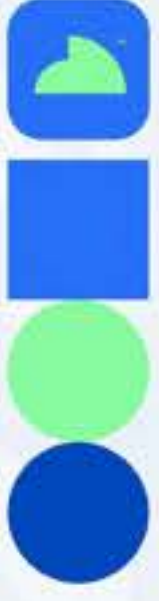
مميزات استخدام الدراما في التعليم:

أنها من أساليب التدريس التي تساعد على إثراء عملية التعلم وتعميقها لكل التلاميذ، وخاصة الصغار، نظراً لارتباطه بالخبرة المباشرة الناتجة عن نشاط المتعلم وفعالته.

أنها لا تركز على العمليات العقلية فقط، وإنما تضع في اعتبارها الاحتياجات النفسية والاجتماعية للمتعلم

المسلسلات الدرامية في تعليم اللغة العربية





تعليم اللغة العربية من خلال المسلسلات

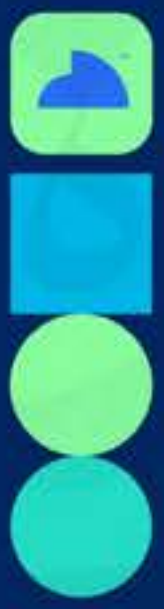
الدرامية

يمكن أن تلعب المسلسلات الدرامية دورًا مهمًا في تعليم اللغة العربية، حيث يمكن أن تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم اللغوية، وتعلم مفردات جديدة، ومواقف تعليمية مختلفة وقد تنوع إنتاج المواد التعليمية المرئية لتعليم اللغة العربية، فكان منها البرامج والمسلسلات والأفلام والمسرحيات، وكذلك التطبيقات والألعاب التعليمية الإلكترونية وغيرها..



غير أنه وللأسف نجد أن المكتبة الدرامية الأجنبية (الإنجليزية) تزخر بمحتوى غزير ووفير لتعليم اللغة الإنجليزية لا يقارن بحال من الأحوال بقلة وجودة المحتوى التعليمي العربي لتعليم اللغة العربية نذكر منها:

01. The Big Bang Theory
02. Modern Family
03. Rick and Morty
04. Ugly Betty
05. Friends
06. American Horror Story
07. Desperate Housewives
08. Stranger Things
09. The Handmaid's Tale
10. The Get Down
11. Lie to Me
12. Animals
13. Mr. Robot
14. Dear White People
15. The Crown
16. Doctor Who
17. Black Mirror
18. Fleabag
19. Call the Midwife
20. The Office (UK)



الأعمال الدرامية في تعليم اللغة العربية للكتاب



مسلسل

أحلام الكلام



معلومات إضافية

مسلسل تلفزيوني عراقي تعليمي لتعليم اللغة العربية بطريقة درامية، كان يبث على شاشة تلفزيون العراق - القناة الأولى على شكل حلقات منفصلة، كل حلقة بعنوان خاص بها.

وتبدأ أغنية المسلسل بالعبارة التالية: أبجد هوز حطي كلمن --- هذا ورقٌ هذا قلمٌ.

أما قصة المسلسل فتدور حول أستاذ لغة عربية يقضي يومه المتعب في تدريس اللغة العربية، وما إن يخلد إلى النوم حتى يراوده حلم جميل، وكأنه يطير على بساط الريح إلى مدينة القواعد، ليتعرف على ملكة المدينة، فتأخذه في جولة داخل أزقة المدينة وشوارعها، ويتعرف هناك على شخصيات تاريخية لها صلة بعلم النحو والإعراب، وذلك من خلال الحوار بين الشخصيات بأسلوب تعليمي مبسط يتناول قواعد اللغة العربية، وتصحيح الأخطاء الشائعة المستخدمة في اللهجة العراقية المحلية، إضافة إلى الفقرات الترفيهية في البرنامج والرقيب اللغوي على أخطاء السيناريو لغوياً.

سنة الإنتاج

1986

60 حلقة

مدة الحلقة

حوالي 30 دقيقة

جهة الإنتاج

شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني

بطولة

جعفر السعدي

المذيعة أمل حسين

IMDb

YouTube



مسلسل

أحلام الأم



مشاهد من المسلسل



مسلسل

المناهل

المناهل



معلومات إضافية

مسلسل تعليمي أردني شهير، يشتمل على فقرات لتعليم اللغة العربية من خلال ممارسة مهاري القراءة والكتابة معًا، كما يبدأ بتعليم الحروف الهجائية، ومن ثم الانتقال إلى تعليم الكلمات والمفردات العربية، وذلك من خلال فقرة خربوط، ويحتوي البرنامج على فقرات مختلفة تساعد على تعلم اللغة، مثل المفتش فصيح المتخصص في حل واكتشاف الأخطاء اللغوية، ويُعتبر المناهل النسخة العربية للبرنامج الأمريكي

The Electric Company

وهو مناسب للأطفال وخصوصاً الذين توقفوا عن التعليم مبكرًا، ويعتمد أسلوب الموقف الساخر وأساليب أخرى ممتعة تدخل البهجة على قلوب الأطفال.

كتابة

هشام يانوس

د. محمد حسن إبراهيم

إخراج

حسن أبو شعيرة

نجدة أنور زور

تأليف

هشام يانوس

مؤلف الأغاني

محمد الظاهر

سنة الإنتاج

١٩٨٧

٦٥ حلقة

مدة الحلقة

حوالي ٣٠ دقيقة

جهة الإنتاج

إنتاج مشترك بين: التلفزيون الأردني وورشة تلفزيونيون الأطفال CTW، واستوديوهات الأردن (الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والإذاعي والسينمائي)

بطولة

أحمد قوادري

عبد ير عيسى

IMDb

YouTube

مسلسل

المناهل



مشاهد من المسلسل



مسلسل

السكان العربي



معلومات إضافية

عمل تلفزيوني تعليمي عراقي يحكي عن مجموعة من
المغتربين الذين يصلون أرض الوطن ويحاولون تعلم
اللغة العربية.

مدير تصوير

وليم دانيال

للموسيقى التصويرية وتر البداية

الملحن سهيل شوقي

إخراج

فاروق القيسي

إشراف المخرج

فيصل الياسري

مدير إنتاج

خالد علي

مونتاج

أميل جورج

سنة الإنتاج

1990

٣٠ حلقة

جهة الإنتاج

شبكة راديو وتلفزيون العرب

بطولة

عز الدين طابو

هند كامل

محسن العزاوي

خليل إبراهيم

IMDb

YouTube



مسلسل

اللسان العربي

مسلسل اللسان العربي

بطولة

هند كامل

عز الدين طارو

سمر محمد

محسن العزاوي

خليل إبراهيم

ريكاردوس يوسف

مدير التصوير: وليم دائيال

مونتاج: أميل جورج

مدير الإنتاج: خالد علي

الموسيقى التصويرية: سهيل شوقي

إخراج: فاروق القيسي



مشاهد من المسلسل

مسلسل اللغة العربية



المسلسل التعليمي

اللغة العربية

معلومات إضافية

المسلسل يهدف إلى تعليم الطالب بطريقة جديدة بعيدة عن الطرق التقليدية لتعليم اللغة العربية. في كل حلقة يشهد الطالب ظهور إحدى الشخصيات التي يأتي ذكرها في الدرس ليجسدها أحد الممثلين، ويقدمها إلى الطالب لشحذ اهتمامه وانتباهه وتخليص الدرس من الرتابة والملل، كذلك تتضمن كل حلقة آيات قرآنية، يُعربها كل مرة أحد الفنانين بطريقة مختلفة. ويصاحب الدروس الأغاني الجميلة التي لحنها للمحن سهيل شوقي على نحو تعليمي يقرب الدرس للطالب.

مدير تصوير

رفعت عبد الحميد

إخراج

فيصل الياسري وعلياء عامر

تأليف

فيصل الياسري

مدير إنتاج

خالد علي

سنة الإنتاج

1995

36 حلقة

جهة الإنتاج

شبكة راديو وتلفزيون العرب

بطولة

كنعان علي

سوسن شكيري

IMDb

YouTube



مسلسل أشهرى الموأءء فئ مءءنة القوآءء



مءلومآء إءصآفة

فءءءء النآس اللغة العربفة بءرفقة آآءنة، ففءءءر مرض الفوآق بفنهم، ومن شءة آوف النآس من الوقوع فف آطآ وبآآآف الإءصآبة بمرض الفوآق، فضعون شرفظآ لآصقآ آلى أفوآهم وفءءءئون بلفة الإءشآرة، آق فءء آءء أهل القرفة مآطوطة سآرفة فءقءء آنآ سءسآءءهم فف علاج المرض الذى آصآب أهل القرفة. فءآلل العمل ١٥٠ آغفة كءب كلمآتها الدكتور مالك المطلبف، ولآنها سهفل شوقى، وغانآ المءلئون فف المسلسل.

إآرآج

عمآء عبء الرفآءء

آآلف

إبرآهم الرفنءءءءو

مالك المطلبف

سنة الإءنآج

١٩٩٩

١٥٠ آلقة

آهة الإءنآج

شركة عشتآر- عمانوئفل رسآم

بطولة

آلال هـآءء

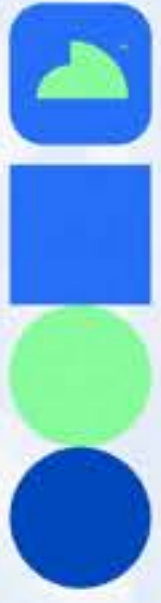
سآمف عبء الآمفءء

آءء آسفن عبء الرآفم

آففل الرفآءءف

IMDb

YouTube



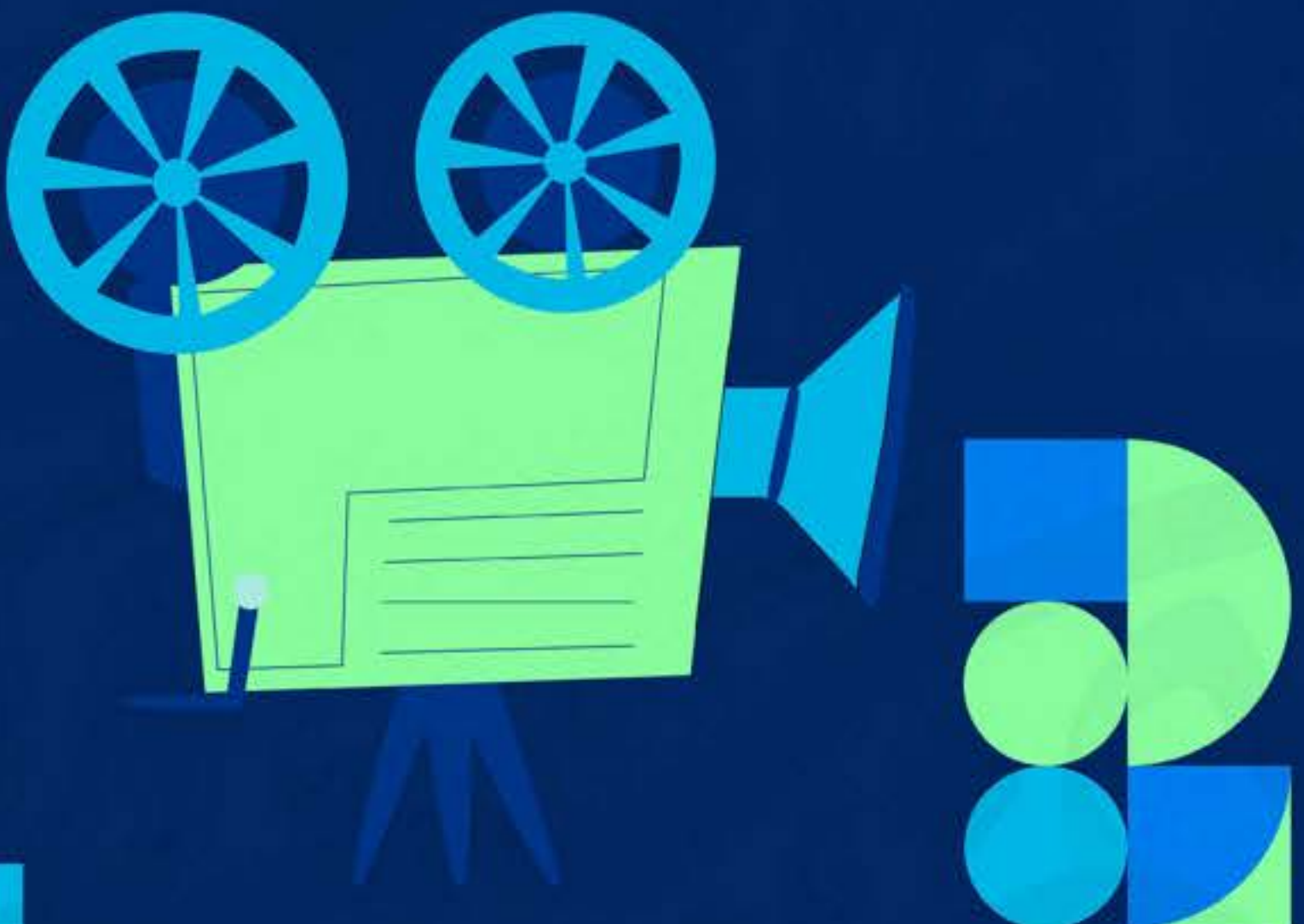
مسلسل

أشهرى الموائد في مدينة القواعد



مشاهد من المسلسل

الأعمال الدرامية في تعليم اللغة العربية للصغار



مسلسل

أحادي لغتي



معلومات إضافية

حلقات رسوم متحركة تهدف إلى تعزيز منهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، كمنهج مصاحب للمناهج الدراسية في دولة الإمارات العربية المتحدة - كرتون ثلاثي الأبعاد

المنتج المنفذ للرسوم المتحركة العربية

كلير بكتشرز - مصر

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠٠٩

٨٣ حلقة

جهة الإنتاج

إنتاج وزارة التربية والتعليم بالامارات

جهة الإنتاج

مسلسل

أحاديث لغتي



مشاهد من المسلسل

مسلسل

حديقة القواعد

حديقة القواعد

معلومات إضافية

حديقة القواعد“ هو مسلسل كرتوني تعليمي يهدف إلى تعليم الأطفال العربية بطريقة ممتعة. يتميز المسلسل بالرسوم المتحركة الجذابة والأسلوب البسيط والمبسط في تقديم القواعد العربية.

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠١٢

٤ أجزاء

مدة الحلقة

حوالي ٥ دقائق

جهة الإنتاج

الوسيلة للإنتاج الفني- عمان- الأردن



مسلسل

حديقة القواعد



مشاهد من المسلسل

كارتون

طارق وشيرين



معلومات إضافية

تتناول حلقات المسلسل: الحروف الهجائية، العد والأرقام، الحيوانات، الألوان والأشكال، الجسم، الوقت وفصول السنة، المشاعر والأحاسيس، الطعام والتغذية، الصحة والتدريبات الرياضية، البيئة، المجتمع، الأمان.

بطولة

طارق وشيرين "من الشخصيات الكرتونية"

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠١٣

١٣ قرص فيديو

مدة الحلقة

٣٠-٤٥ دقيقة

جهة الإنتاج

Rubicon Group Holding (وهي شركة عالمية لديها الكثير من المقرات في الدول العربية مثل الأردن والإمارات وعمان والدول الأجنبية الأخرى مثل الفلبين ولوس أنجلوس في الولايات المتحدة الأمريكية).

كارتون

طارق وشيرين



مشاهد من المسلسل

سراج



معلومات إضافية

مسلسل كارتون تربوي ترفيهي ثلاثي الأبعاد لتعلم الحروف الأبجدية، وتزويد الأطفال بمعلومات غنية عن اللغة العربية!

قصة للسلسل:

يتحدث للسلسل عن سراج جدة راشد ورنوة المكون من ٢٨ حرفاً، وعليهم جمع الحروف وتعلمها، وذلك لإنارة هذا السراج وللالتقاء بالجدة أيضاً.

السلسل مكون من أربعة مواسم، الرابع منها يتحدث عن قصص الأنبياء الجزء الأول والثاني يهدفان لتعليم الحروف الأبجدية للأطفال، كيف تُنطق؟ وكيف تُكتب؟ كما يعلم التشكيل، والمدود، وشكل الحروف في جميع مواضعها. الجزء الثالث والرابع يقدمان للأطفال معلومات متنوعة بالعربية أيضاً، منها قصص الأنبياء.

وتتنوع الأساليب التعليمية المختلفة داخل السلسل الكرتوني سراج، فمنها الأغاني التعليمية الممتعة والألعاب والأنشطة التي يتفاعل معها الطفل بمختلف الطرق حتى يتعرف على جميع الحروف التي يتكون منها هذا الموسم.

سنة الإنتاج: الموسم الأول

٢٠١٦

٤ مواسم - ٥٣ حلقة

مدة الحلقة

١٤-٢٢ دقيقة تقريباً

جهة الإنتاج

من مبادرات مؤسسة قطر (غير الربحية)

بطولة

راشد ونورة

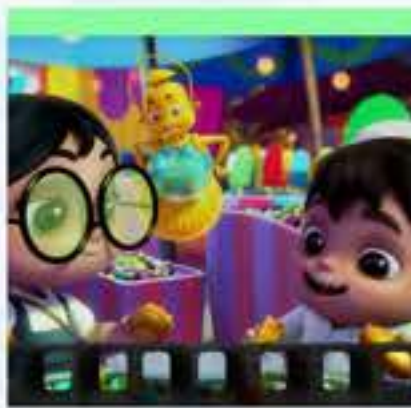
IMDb

YouTube



كارتون

سراج



مشاهد من المسلسل

آدم ومشمش



معلومات إضافية

ابتكرت القصة لى العدناني، الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس لكارتون "آدم ومشمش"، وهي تقول: "في عام ٢٠١٦ عندما بلغ ابني عاما واحداً من عمره، أدركت أنه كان يتحدث باللغة الإنجليزية فحسب وليس باللغة العربية. وأدركت أيضاً أنه لا يوجد ما يكفي من المحتوى باللغة العربية لمساعدته على حب اللغة العربية وتعلمها. لذلك، قررت أنا، وزوجي، وأختي، التحرك في هذا الاتجاه، علماً أننا نعمل جميعاً في المجال للموسيقى". آدم ومشمش هو مشروع أفلام كرتونية تعليمية تركز على الموسيقى بشكل كبير كوسيلة فعالة وممتعة لتعلم وحب اللغة العربية. الفئة العمرية المستفيدة من هذا المشروع من ٥ سنوات، إلا أن مجال الاستماع مفتوح لجميع الأعمار. يتراوح طول الحلقات ما بين دقيقة إلى ثلاث دقائق، وتقدم كل حلقة موضوعاً مختلفاً كالأبجدية والأرقام والأشكال والآلات الموسيقية والعديد غيرها. القصة: آدم، الطفل الصغير ذو العامين، مغامر مفعم بالحيوية. يحب الركض واللعب واستكشاف العالم من حوله. في كل ليلة عندما يخلد إلى النوم، يقوم بمعانقة صديقه المفضل "مشمش" اللعبة المحشوة التي ترافقه في كل مكان. وفي كل ليلة، تدب الحياة في هذه اللعبة لتبدأ مغامرات الصديقين في عالم الأحلام... مرّة في الغابة يتعرفان على الحيوانات، ومرّة في البحر، ومرّة في عالم الأشكال.

سنة الإنتاج

٢٠١٦

١٢ موسم - ٨ - ١٠ حلقات

مدة الحلقة

٣٠-١ دقائق

جهة الإنتاج

Adwizgroup

بطولة

الطفلة ل آدم

الدمية مشمش

IMDb

YouTube

كارتون

آدم ومشمش



مشاهد من المسلسل

كارتون

أبجد الطفل

الفصيح



الطفل الفصيح (١)

“أقسام الكلام”

معلومات إضافية

بطولة

عماد بدر

موناليزا أبو سعدة

سجى أبو قينص

عبدالله مهنا

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠١٦

موسم ١٢ - حلقة

مدة الحلقة

حوالي ١٥ دقيقة

جهة الإنتاج

قناة الأونروا الفضائية

(تمويل: مشروع علم طفل-

الحكومة القطرية)

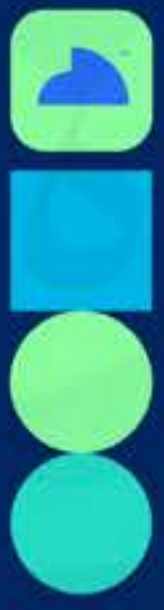
كارتون

أبجد الطفل

الفصيح



مشاهد من المسلسل



أعمال درامية إثرائية لتعلمي العربية من غير أهلها للكبار



مسرحية الوزير العاشق



معلومات إضافية

يقدم الشاعر فاروق جويده لوناً جديداً من ألوان الشعر وهي المسرحية الشعرية. ويُعتبر هذا اللون من الألوان النادرة في مسرحنا العربي. وفي هذه المسرحية يتحدث جويده عن بلاد الأندلس وكيف ضاعت من المسلمين. ويُحاول أن يُجسد مشاعر الأمل والحزن على ضياع الأندلس من خلال الشعر وتتميز لغة الشاعر فاروق جويده بالضبط المتناهي، فلا تجده يشذ عن قاعدة لغوية أو يتحدث ما ليس في اللغة، ولكنه يأتي بما في اللغة من أصول، ويُحيي ما مات منها، ويفعل كل ذلك دون أن يُشعر السامع بغرابة أو صعوبة، فأسلوب جويده راقٍ وفي نفس الوقت سهل وبسيط، مما يجعل حضور هذه المسرحية معيناً لدارس العربية على تعلم مهارة الاستماع وإتقانها والفهم.

موسيقى وألحان

منير الوسيم

غناء

عزة بلبع

استعراضات

محمود رضا

إخراج مسرحي

فهيم الخولي

إخراج تلفزيوني

منير التوني

تأليف

الشاعر/ فاروق جويده

سنة الإنتاج

١٩٨٤

مدة الحلقة

حوالي ساعتين وربع

بطولة

سميحة أيوب

عبدالله غيث

حسين الشربيني

محمد الشويحي

مدحت مرسي

عزة بلبع



مسرحية

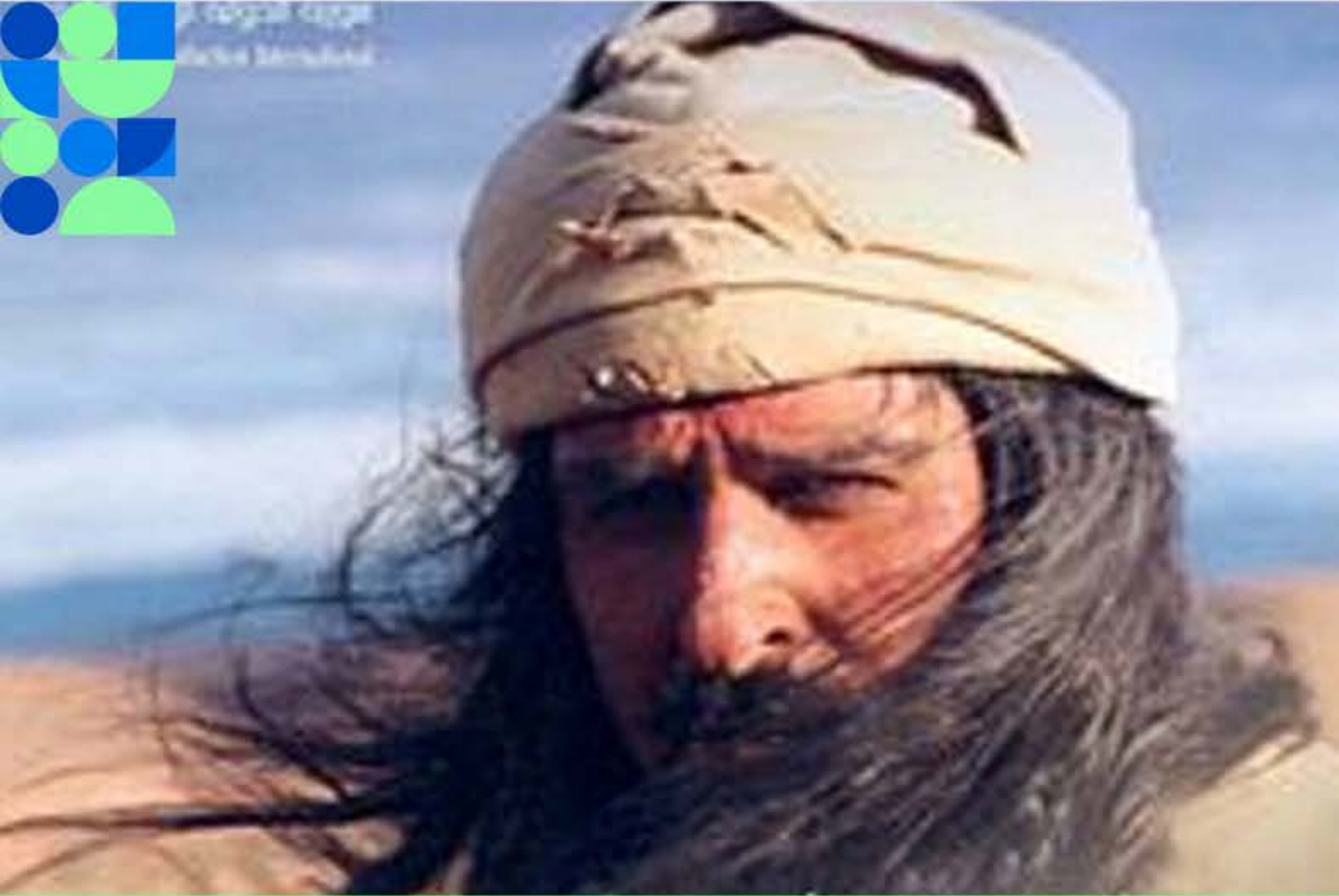
الوزير العاشق



مشاهد من المسرحية

مسلسل

صقر قريش



معلومات إضافية

صقر قريش هو الأول في سلسلة مسلسلات من إخراج حاتم علي تحكي عن تاريخ المسلمين في الأندلس بدءاً من نشأة الخلافة الأموية فيها، وقد تلا هذا المسلسل مسلسلا ربيع قرطبة، وملوك الطوائف ولا تتصل هذه المسلسلات الثلاثة إلا في تغطيتها لفترات متعاقبة من التاريخ الأندلسي، وكونها جزءاً من مشروع فني يُسمى رابعة الأندلس. للمسلسل يتتبع أفول نجم الأمويين في المشرق على يد الدولة العباسية في خراسان وهروب عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك (عبد الرحمن الداخل) ورحلته من الشام إلى مصر ثم عبوره لصحراء أفريقية حتى دخوله الأندلس وكيف أدار الأمور بين أطراف متصارعة حتى وصل به الأمر إلى حكمها.

إخراج

حاتم علي

تأليف

وليد سيف

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠٠٢

٣٠ حلقة

مدة الحلقة

٤٥ دقيقة

جهة الإنتاج

سوريا الدولية للإنتاج الفني

بطولة

جمال سليم - ان

أمل عرفانة

سلاف فواخرجي

محمد مفتاح

باسم ياخور

تيسم حسن

مسلسل

صقر قريش



مشاهد من المسلسل

عمر



معلومات إضافية

عمل تاريخي يتطرق لإحدى أهم الصفحات في التاريخ الإسلامي، إذ يجسد سيرة ثاني الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، مركزاً على أهمية دوره في تاريخ الدعوة وتأسيس دولة الإسلام، فضلاً عن مزايا تلك الشخصية وفضائلها الخاصة التي جعلت منها مرجعاً ونموذجاً هادياً للمسلمين حتى وقتنا الحاضر.

استغرق تصوير المسلسل أكثر من ٣٠٠ يوم بين سنتي ٢٠١٠ و٢٠١٣م. وبلغ عدد القائمين عليه ٣٠ ألفاً، بين ممثلين وطاقم عمل.

IMDb

YouTube



سنة الإنتاج

٢٠١٢

٣١ حلقة

مدة الحلقة
٤٥ دقيقة

جهة الإنتاج

مركز تلفزيون الشرق الأوسط وتلفزيون قطر

بطولة

غسان مسعود

سامر إسماعيل

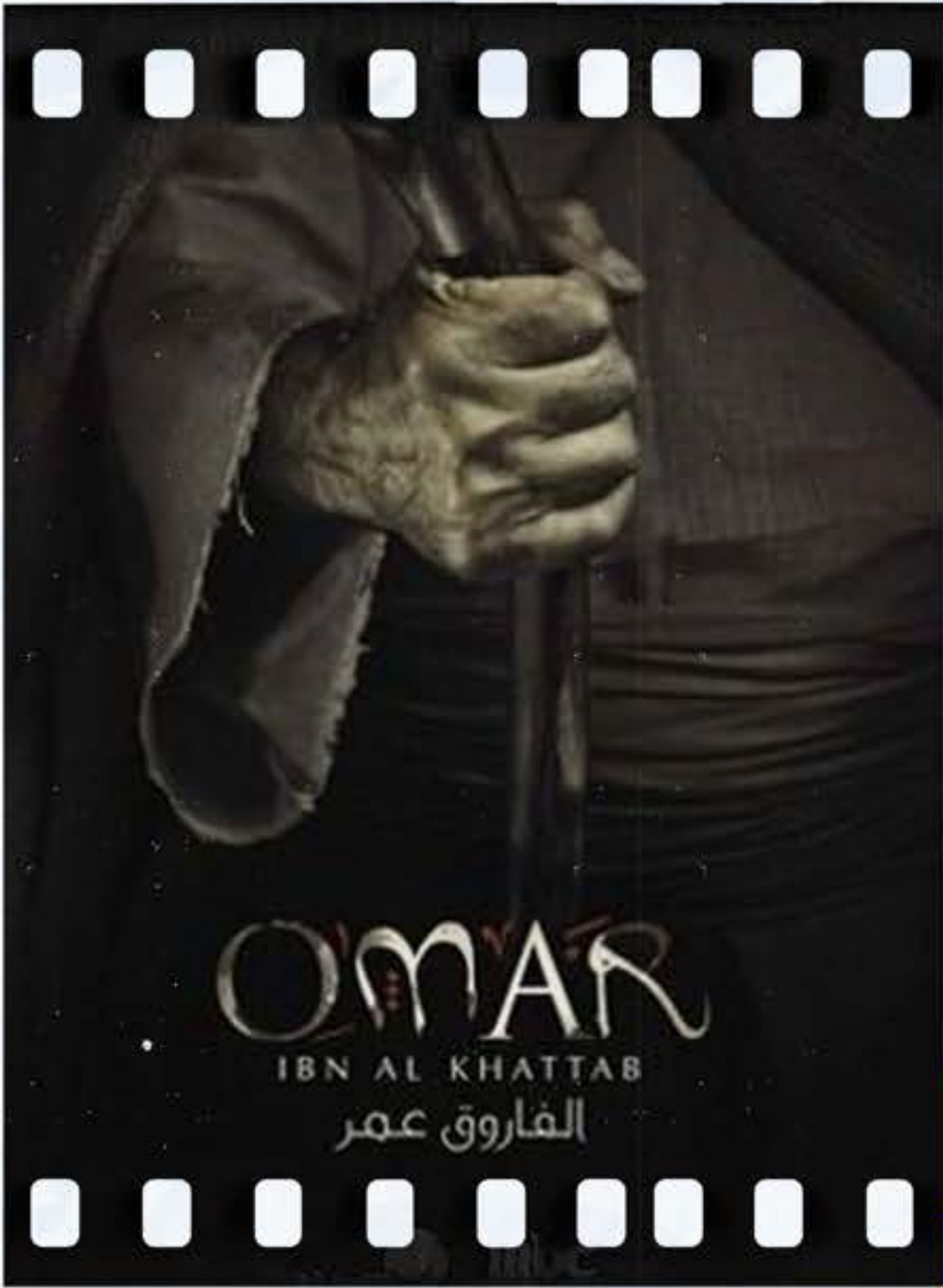
مهيار خضور

مي سكاف

برناديت حديب

قاسم ملحو

عمر



مشاهد من المسلسل

برنامج

تعلم العربية من خلال المقاطع المرئية



دَعَكَ مِنْ هَذَا يَا رَيْنُو، دَعَكَ مِنْ هَذَا. لَمْ
يَعُدْ فِي قَلْبِكَ مُتَّسِعٌ لِأَحَدٍ غَيْرِ الْجَشَعِ.

come off it Renault, come off it! There is no room inside
your heart for anybody but greedy.

معلومات إضافية

فيديوهات لتعليم اللغة العربية للناطقين باللغة الإنجليزية من خلال المقاطع المرئية (عرض بعض المشاهد الدرامية من المسلسلات الدرامية) لتعليم العربية من حيث: طريقة النطق، عرض المعنى بالإنجليزية (بشكل أساسي) مع عرض طريقة كتابة بعض الكلمات بالعربية، والقواعد النحوية، وتقديم بعض التدريبات. تركز هذه الفيديوهات على تمارين الاستماع، وتتنوع ما بين مقاطع قصيرة ومقاطع طويلة مع شروح مناسبة

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠١٦

٤٦ حلقة

مدة الحلقة

١ دقيقة - حوالي ٢٠ دقيقة

جهة الإنتاج

Madinah Arabic Tutition Center

شركة المدينة العربية

FZE (شركة المنطقة الحرة برأس

الخيمة)

برنامج

تعلم العربية من خلال المقاطع المرئية



مشاهد من البرنامج

مسرحية الملك ليبر



معلومات إضافية

عن رائعة شكسبير: الملك لير

تدور أحداث المسرحية حول الملك لير الذي قرر أن يوزع أملاكه على بناته الثلاث، ولأن ابنته الصغرى لم تشأ أن تنافقه فقد حرّمها من نعمه، وأثناء توزيعه للأملاك اشترط أن يقيم مع كل واحدة من بناته لفترة معينة غير أن ابنتيه الكئيبتين تقرران الاستيلاء على كل شيء، ومقارنة بأدائه في تجسيد " لير " وبين من قدموها من قبل سنجد أن الفخري قدمها بطريقة الخاصة، ووصل لرحلة في الأداء ليس لها وصف غير الأداء العالي الذي يستحق عنه الأوسكار، وعبقريته تكمن في تقديم تلك الشخصية الثرية بالمشاعر للتناقضة.

أشعار

أحمد فؤاد نجم

إخراج مسرحي

أحمد عبدالحليم

ترجمة

فاطمة موسى

إخراج تليفزيوني

جمال عبدالحميد

IMDb

YouTube

سنة الإنتاج

٢٠١٩

مدة الحلقة

حوالي ساعتين وربع

جهة الإنتاج

مجدي الهواري

طاقم العمل

يحي الفخري

أشرف عبدالغفور

أحمد عبدالحليم

أحمد سلامة

ريهام عبدالغفور

فاروق عيط



مسرحية

الملك لير



مشاهد من المسرحية

Learn Arabic through Drama and Movies



معلومات إضافية

قناة يوتيوب لتنمية مهارات الاستماع من خلال عرض مقاطع مرئية من خلال مسلسلات درامية ومسلسلات رسوم متحركة، وشرحها لمحاولة فهم اللغة العربية من أهلها.

IMDb

YouTube



سنة الإنتاج

٢٠٢٠

٧١ حلقة

مدة الحلقة

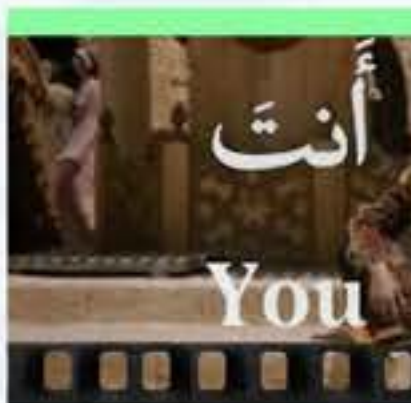
٥ دقائق - حوالي ١٠ دقائق

جهة الإنتاج

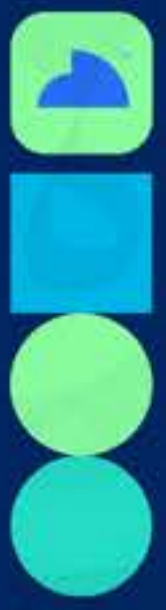
الأردن

برنامج

Learn Arabic through Drama and Movies



مشاهد من البرنامج



أعمال درامية إثرائية لتعلمي العربية من غير أهلها للصغار



مسلسل افتح يا سمسم

123

افتح يا سمسم



معلومات إضافية

افتح يا سمسم برنامج تعليمي تربيوي، أنتج الجزء الأول سنة ١٩٧٩ والثاني سنة ١٩٨٢. وهو عمل معرّب عن المسلسل الأمريكي الناجح (شارع سمسم) للنتج أول مواسمه سنة ١٩٦٩م والذي حصد جائزة إيمي، وبعد نجاحه الباهر أنتجت له نسخ كثيرة بلغات وثقافات مختلفة. في سنة ١٩٧٨م اجتمعت دول الخليج وكونت مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وبعدها بسنة أي سنة ١٩٧٩م تأسست مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ومقرها في الكويت، وكانت باكورة إنتاجها مسلسل الأطفال التلفزيوني افتح يا سمسم كرسالة تربية وتعليمية للأطفال. في سنة ١٩٨٩ أنتج الجزء الثالث من البرنامج، وعاد فيصل الياسري إلى الإشراف عليه وقيادة فريق للخريجين. وفي سنة ١٩٩٠ حصلت أحداث حرب الخليج الأولي وقد بثت ٤٤ حلقة من أصل ١٢٠ حلقة مفقودة. هذا وقد أدى التوتر السياسي إلى إلغاء العديد من المشاهد التي أداها مؤدون عراقيون. وفي سنة ٢٠١٠م قررت إدارة التعليم في مجلس التعاون إعادة إحياء البرنامج بعد أن أصبح متابعو الإنتاج الأول منه قد صاروا آباء وأمهات، وتولت شركة «بداية» للإعلام، التي ترعاها «مبادلة»، مهمة مشروع إعادة النسخة العربية من البرنامج بعد توقف دام ٢٥ سنة. وقدمت «بداية» الدعم الفني والتقني والتعليمي للبرنامج، وعملت بشكل وثيق مع «شارع سمسم» في الولايات المتحدة لضمان أن النسخة العربية تتوافق مع المعايير العالمية للبرنامج، كما قامت بالتنسيق مع مجلس أبوظبي للتعليم للتأكد من أن النص يتماشى مع الأهداف التعليمية أيضاً. فبدأ إنتاج أول موسم بحلة جديدة في يناير ٢٠١٥م. حيث يشرف على الإنتاج لجنة استشارية للتعليم مكونة من عدد من المؤسسات التعليمية والثقافية والصحية. وقد بدأ عرضه في شهر سبتمبر عام ٢٠١٥م على قناة سببستون وقناة أجيال.

سنة الإنتاج

١٩٧٩

٣ مواسم - ٣٩٠ حلقة

مدة الحلقة

حوالي ٣٠ دقيقة

جهة الإنتاج

مؤسسة الإنتاج البرامجي
المشترك لدول الخليج العربي

بطولة

عدد كبير من الممثلين

IMDb

YouTube



مسلسل

افتح يا سمسم



مشاهد من المسلسل

مسلسل قصص الحيوان في القرآن



معلومات إضافية

قصص الحيوان في القرآن" هو مسلسل رسوم متحركة مصري عرض في رمضان ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. للمسلسل عن قصة للكاتب أحمد بهجت، وسيناريو وحوار محمد بهجت، وإخراج دكتور مصطفى الفرماوي، وقد تمت مراجعة نص العمل من قبل الأزهر الشريف.

قصة المسلسل:

تتناول حلقات المسلسل قصص الحيوان التي ذكرت في القرآن الكريم في إطار قصصي واقعي يرتكز على الحقيقة الدينية الموضحة بالآيات القرآنية، والدور الذي قامت به هذه الحيوانات ومساعدتها للرسول والأنبياء الذين سُخِّرَتْ لهم. يتحدث أبطال المسلسل اللغة العربية الفصحى مما يجعله من الأعمال الدرامية المهمة لتقوية مهارة الاستماع والتحدث بالنسبة لدارسي اللغة العربية.

سنة الإنتاج

٢٠١١

٣٠ حلقة

مدة الحلقة
١٦ دقيقة

جهة الإنتاج

شركة المتحدين للإنتاج الإعلامي

بطولة

يحيى الفخراني

IMDb

YouTube



مسلسل

قصص الإنسان في القرآن



معلومات إضافية

قصص الإنسان في القرآن هو مسلسل رسوم متحركة مصري عرض في رمضان ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

المسلسل عن قصة للكاتب أحمد بهجت، وسيناريو وحوار محمد بهجت، وإخراج دكتور مصطفى الفرماوي، وقد تمت مراجعة نص العمل من قبل الأزهر الشريف.

ويروي هذا الجزء ١٠ قصص على مدار ٣٠ حلقة، ويقوم ببطولة كل قصة نجوم من مصر والوطن العربي. يحكي المسلسل قصة بحار يتسلل إلى سفينته طفل صغير اسمه زياد، وتبدأ رحلة البحث عن أهله، وفي نفس الوقت يقرأ له البحار قصص الإنسان في القرآن.

ويقدم هذا المسلسل قصص الإنسان في القرآن من خلال مادة دينية ثقافية علمية وبأسلوب سلس لا يخلو من الفكاهة والترفيه، وبلغة عربية فصحى قريبة من الفهم مما يجعله مادة مهمة لتعلم العربية من خلال مهارة الاستماع



سنة الإنتاج
٢٠١٢
٣٠ حلقة
مدة الحلقة
١٦ دقيقة

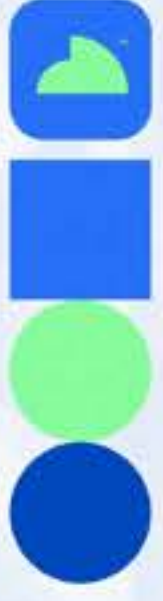
جهة الإنتاج
شركة المتحدين للإنتاج الإعلامي

بطولة
يحيى الفخراني
محمود عبدالغفار
محمود عامر
الطفل أحمد عدنان

IMDb

YouTube



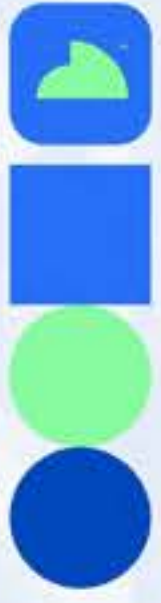


مسلسل

قصص الإنسان في القرآن



مشاهد من المسلسل



مسلسل

قصص النساء في القرآن



معلومات إضافية

قصص النساء في القرآن هو مسلسل رسوم متحركة مصري عرض في رمضان ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م.

المسلسل قصة وسيناريو وحوار محمد بهجت وإخراج دكتور مصطفى الفرماوي، وقد تمت مراجعة نص العمل من قبل الأزهر الشريف، ويروي هذا الجزء ١٠ قصص على مدار ٣٠ حلقة يقوم ببطولة كل قصة نجوم من مصر والوطن العربي.

قصة المسلسل:

المسلسل يحكي عدة قصص للنساء اللواتي ذكهن القرآن الكريم لتوضيح أهمية المرأة وذلك من خلال القاضي الذي يقوم بدوره يحيى الفخراني، والذي لديه بنت اسمها سلمى التي ترى أن المرأة ليس لها دور مهم وتتمنى لو كانت رجلاً، فيأخذ بإقناعها بأهمية المرأة من خلال قصص النساء في القرآن؛ فيروي لها في كل حلقة قصة عن واحدة من النساء العظيمات اللواتي ذكهن القرآن. يتميز هذا المسلسل أيضاً بلفته العربية الفصيحة القريبة من الأفهام والغنية بالمفردات مما يجعل متابعته مفيدة لدارسي العربية.



مدة الحلقة
١٦ دقيقة

جهة الإنتاج

شركة المتحدين للإنتاج الإعلامي

بطولة

يحيى الفخراني
ماجد الكدواني
محمود عامر
ريهام عبد الغفور

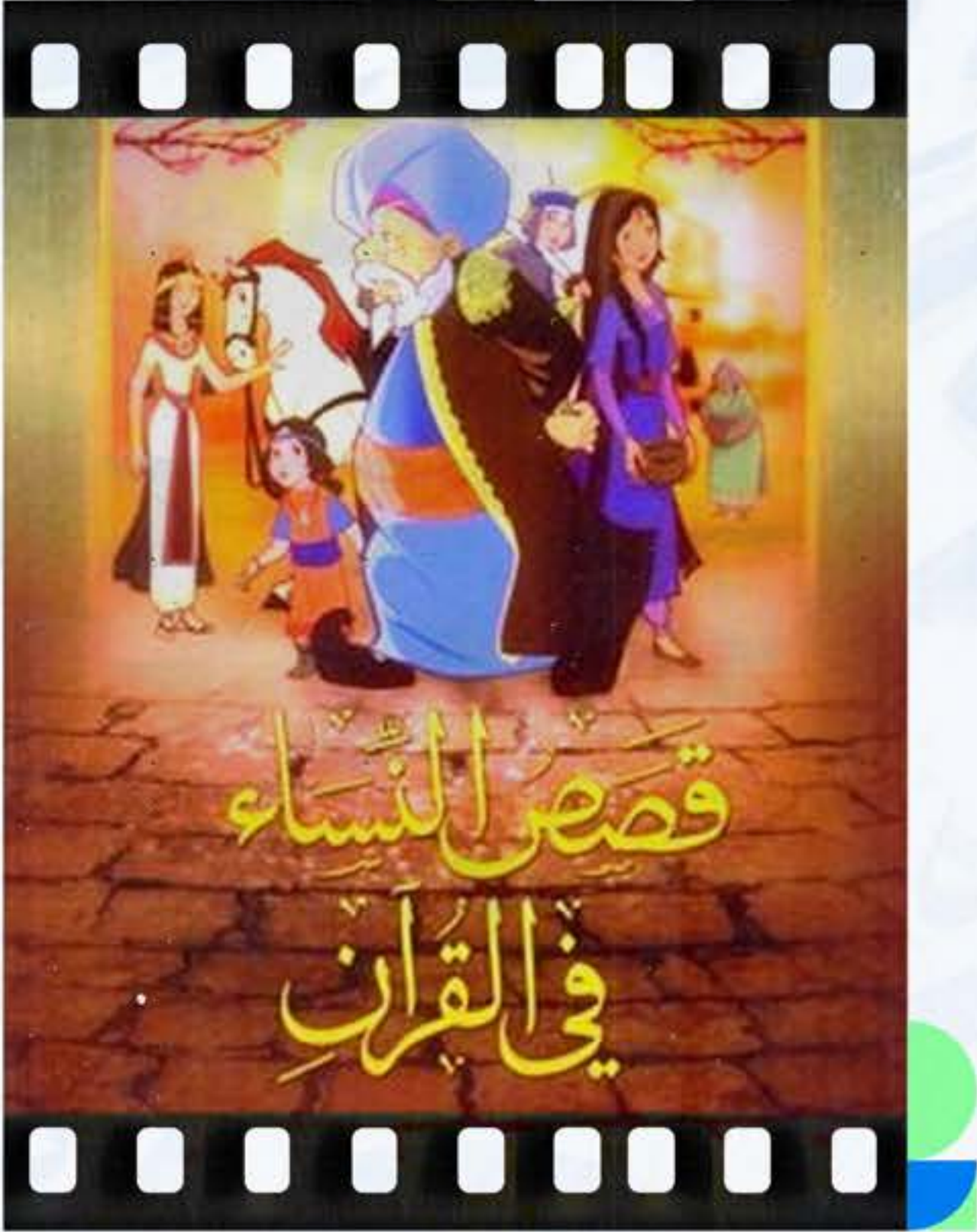
IMDb

YouTube



مسلسل

قصص النساء في القرآن



مشاهد من المسلسل

مسلسل

جاري العزير



معلومات إضافية

في مبنى العمارة يعيش جاران مع أبنائهما تدور بينهم أحداث عجيبة ومواقف مضحكة، باللغة العربية مما يساعد الأطفال على تعلّم اللغة العربية ومعرفة المزيد من مفرداتها وعباراتها وإتقان مهارة فهمها والتحدث بها.

بطولة

محمد غزير
محمد نصر
محمد خير
حكيم المصري
الطفل مدثر إبراهيم
الطفلة جومانا وحيد

سنة الإنتاج

٢٠١٨

مدة الفيلم

١٥ دقيقة تقريباً

جهة الإنتاج

شبكة المجد

IMDb

YouTube

مسلسل

جاري العزيز



مشاهد من المسلسل

فيلم الفارس والأميرة



معلومات إضافية

فيلم رسوم متحركة يحكي: قصة الفارس العربي محمد بن القاسم الثقفي الذي حرر العديد من النساء والأطفال من أسر قراصنة المحيط الهندي، كما يدخل في حرب ضروس ضد الملك داهر الذي كان يتقاسم الغنائم مع القراصنة، وذلك بمساعدة صديقه زياد ومعلمه أبي الأسود

ويُعد فيلم «الفارس والأميرة» أول فيلم رسوم متحركة مصري، استمر العمل عليه سنوات طويلة -حوالي ٢٠ عامًا-، وواجه صعوبات إنتاجية كثيرة لتكلفته المرتفعة.

بطولة

مدحت صالح
دنيا سمير غانم
محمد هنيدي
سعيد صالح
عبدالرحمن أبو زهرة
ماجد الكدواني
عبلة كامل

سنة الإنتاج

٢٠١٩

مدة الفيلم

ساعة ونصف تقريبا

جهة الإنتاج

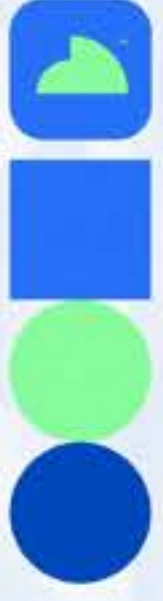
السحر للرسوم المتحركة - إنتاج مصري سعودي مشترك

إخراج

بشير الديك
إبراهيم موسى

IMDb

YouTube



فيلم الفرسان والأميرة



مشاهد من الفيلم



مسلسل

قصص عريية للأطفال



كامل كيلاني الأزنبُ والطّياد

عنادل



معلومات إضافية

تقدم قناة عنادل على يوتيوب وساوندكلاود وفيسبوك وإنستغرام برامج متنوعة مرئية وصوتية لخدمة اللغة العربية، وتقيم ورش تدريب على فنون الأداء الصوتي واستعمال اللغة العربية للإعلاميين، وتشارك في أحداث ثقافية متنوعة بمصر تهتم باللغة العربية. وتسعى عنادل من خلال أنشطتها وإصداراتها إلى عودة الشباب إلى الهوية العربية الأصيلة، وتصحيح مفاهيمهم عن علوم العربية، والبيان بأنها لغة حياة ولغة ثقافة ولغة علم، وقد اختيرت قصص كامل كيلاني تحديداً لغناها اللغوي، ولأنها مسلية للأطفال والكبار على حد سواء.

تأليف

أداء صوتي

عاصم السيد | كامل كيلاني



سنة الإنتاج

٢٠٢٠

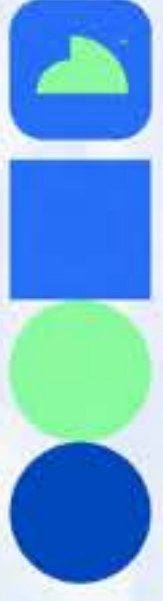
جهة الإنتاج

قناة عنادل

IMDb

YouTube





مسلسل

قصص عريضة للأطفال

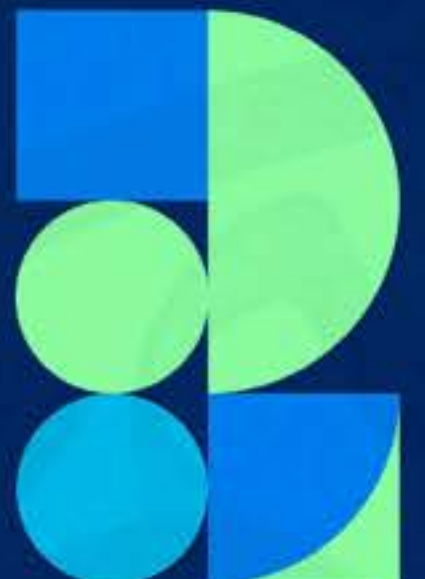
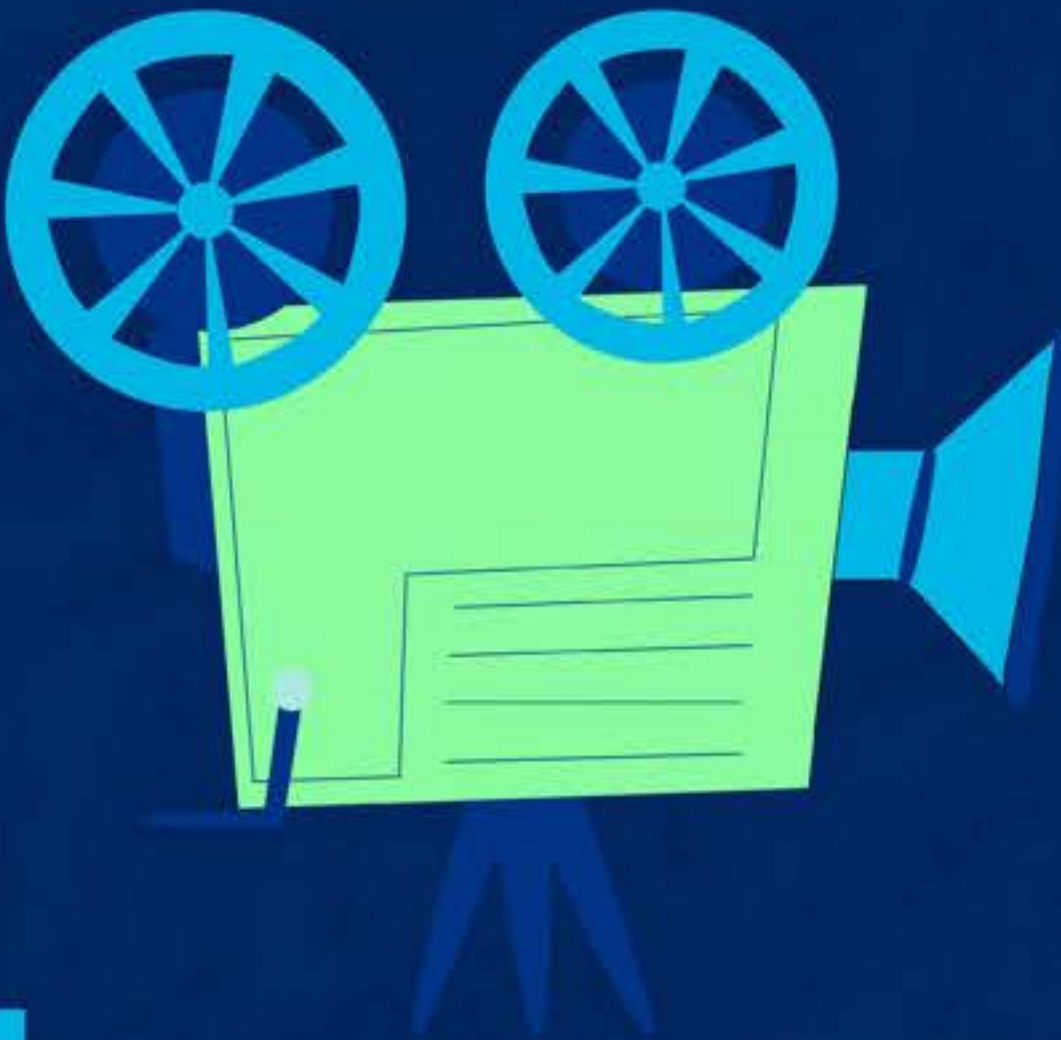


مشاهد من المسلسل



واقع الانتاج الدرامي الحالي في تعليم اللغة العربية

عَلْمِي
العَرَبِيَّة



واقع الإنتاج الدرامي الحالي لتعليم

اللغة العربية

ومخرجين وممثلين ومصممين.... الخ، وعدم الاستسلام للواقع الحالي في غياب الإنتاج العربي الدرامي الذي يخدم تعليم اللغة العربية على نحو مباشر، ويسهل تعلمها من غير الناطقين بها.

قضية مهمة ومسؤولية عظيمة تقع على عاتق أهل العربية، ولا سيما القادرين على تمويل مثل هذه المشاريع والنهوض بها تعليمياً وتنمية وتطويراً.

وقد وعت بعض الدول العربية أهمية خدمة اللغة العربية بشتى الوسائل العلمية والفنية فنظمت مؤخراً وزارة الثقافة والشباب في دولة الإمارات العربية المتحدة قمة اللغة العربية، وكانت دورتها الافتتاحية عام ٢٠٢١، ودورتها الأولى في ديسمبر ٢٠٢٢م، وهي قمة تُعقد للتأكيد على علاقة اللغة العربية بالحياة بكل ما فيها من فنون وآداب وشعر ودراما وموسيقى وخط.



أثناء عمليات البحث عن الدراما التلفزيونية التي خدمت اللغة العربية وجدنا أن الإنتاج الدرامي العربي غير قابل لمنافسة الإنتاج الغربي لا كماً ولا كيفاً، ذلك لأن إنتاج المسلسلات الدرامية الأجنبية التي تخدم اللغة الإنكليزية هو إنتاج قوي غزير واضح المعالم والأهداف، فقد بدأ هذا الإنتاج وقوي على مدى خمسة عقود من الزمن، وما زال مستمراً حتى يومنا هذا، أما الإنتاج العربي الدرامي فهو غائب تماماً عن الساحة الإعلامية والتعليمية، وخصوصاً خلال العقود الثلاثة الأخيرة، إذ لم يعد هناك مشاريع درامية مخصصة لتعليم اللغة العربية أو تنمية مهاراتها بأسلوب مبسط يراعي مستويات المتعلمين، ويرتقي بمعلوماتهم وقدراتهم وصولاً لإتقان اللغة العربية.

وبالتالي فإننا نجد أنفسنا أمام قضية مهمة لا بد من الانتباه لها والاهتمام بمعالجتها من قبل مجامع اللغة العربية في عالمنا العربي ومن قبل المهتمين بتعليم العربية على مستوى الحكومات والمؤسسات التعليمية والأفراد، وذلك لتحديد أسباب الضعف في الإنتاج الدرامي، ومعرفة ما إذا كان الأمر يرجع لشحّ الإمكانيات المادية، أو لضعف الكوادر الفنية والإبداعية من كُتاب

يتبع

واقع الإنتاج الدرامي الحالي لتعليم اللغة العربية

الفنية والأثرية، بهدف التعريف باللغة العربية والتحبيب بها وتقريبها من جميع الفئات، بالإضافة لإطلاق مجمع الملك سلمان مبادرة خاصة بالشعر أطلق عليها اسم: مبادرة خوالد الشعرية، وهي منصة إلكترونية صوتية تركز على إثراء المحتوى العربي في مجال الشعر العربي الفصيح، وتستهدف تسجيل ١٠٠٠ قصيدة من الشعر الجاهلي، تزامناً مع عام الشعر العربي الذي أطلقته وزارة الثقافة عام ٢٠٢٣

وناقشت قمة اللغة العربية في دورتها الأولى العام الفائت ٢٠٢٢ بحضور مجموعة من نجوم الدراما العربية أهمية الدراما في رسم آفاق إبداعية جديدة للغة العربية وحضورها القوي في الفنون والدراما بشكل خاص باعتبارها الإنتاج الإبداعي الأكثر تأثيراً والأقرب لجمهور المنطقة العربية والعالم.

وأكد النجوم العرب المشاركون أهمية الدراما في تقريب اللغة العربية من الأجيال الجديدة وربطهم بها، وضرورة تطوير الطرق التقليدية القديمة في تعليم اللغة العربية، وتبني طرق حديثة تقرّب الأجيال الجديدة من اللغة العربية، وتسهّل تعلمها لغير الناطقين بها، وذلك من خلال إنتاج أعمال درامية تُعرّف بالثقافة العربية تاريخاً وشعراً وأدباً وفناً.

كما يهتم مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية بتعليم العربية لغير الناطقين بها من خلال قطاع البرامج التعليمية بكل ما يقدمه مبادرات ودورات وتصميم المناهج التعليمية وإصدار البحوث والتقارير وصناعة المعاجم وتقديم المنح التعليمية وتنظيم المسابقات، ومن الجانب الفني فإن مجمع الملك سلمان يحرص على المشاركة في معارض الكتب بجناح خاص يعرض فيه معروضات خاصة عن اللغة العربية، وبعض التحف



المسابقات والجوائز الشعرية والأدبية لخدمة اللغة العربية



المسابقات والجوائز الشعرية والأدبية لخدمة

اللغة العربية

كما أدركت العديد من الدول العربية أهمية إطلاق مسابقات وجوائز في شتى فروع الأدب باللغة العربية الفصحى خدمة لها، وتأكيداً على مكانتها في حفظ التراث الحضاري والإنساني لشعوب منطقتنا العربية، وسعيًا لنشرها، وتعلمها، ومن هذه الجوائز:

- فلسطين جائزة فلسطين العالمية للآداب
- السعودية جائزة الأمير عبدالله الفيصل للشعر العربي
- الإمارات جائزة الشارقة للإبداع العربي
- الإمارات جائزة ندوة الثقافة والعلوم للشعر العربي بدبي
- مصر جائزة الدولة التشجيعية- المجلس الأعلى للثقافة
- الإمارات جائزة البردة
- الإمارات جائزة شاعر المليون
- الإمارات مسابقة أمير الشعراء
- الإمارات جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية
- السعودية جائزة البابطين للإبداع الشعري
- الأردن جائزة عبد الحميد شومان لأدب الأطفال
- مصر مسابقة أوسكار المبدعين العرب
- قطر مسابقة ديوان العرب
- الإمارات مسابقة «النخلة بألسنة الشعراء» و«النخلة في عيون العالم»
- مصر المسابقة المركزية: هيئة قصور الثقافة
- الإمارات جائزة الشعر العربي
- البحرين جائزة سيزار الوطنية للشعر
- مصر مسابقة ديوان العرب

المصادر

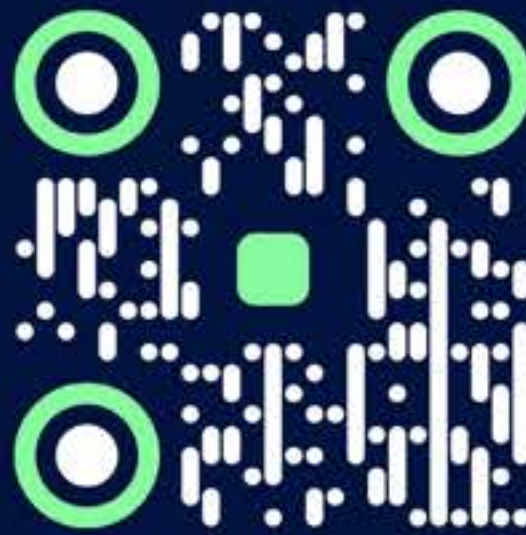
- [/https://elcinema.com/work/1801191](https://elcinema.com/work/1801191)•
[غراب_ابني_آدم/https://bit.ly](https://bit.ly/غراب_ابني_آدم)•
[صقر_قريش_مسلسل/http://bit.ly](http://bit.ly/صقر_قريش_مسلسل)•
[/https://elcinema.com/work/1403957](https://elcinema.com/work/1403957)•
[قصص_النساء_في_القرآن/https://bit.ly](https://bit.ly/قصص_النساء_في_القرآن)•
<https://bit.ly/46hUkqe>•
<https://bit.ly/3szCGRa>•
<https://bit.ly/3FY1Ewp>•
<https://bit.ly/3QVRKSh>•
[الملك_لير/https://bit.ly](https://bit.ly/الملك_لير)•
[/https://elcinema.com/work/1011597](https://elcinema.com/work/1011597)•
[قصص_الإنسان_في_القرآن/https://bit.ly](https://bit.ly/قصص_الإنسان_في_القرآن)•
<https://bit.ly/3QAMvpR>•
<https://bit.ly/46d2Tm7>•
<https://bit.ly/46c48ly>•
<https://bit.ly/40yoUuF>•
<https://bit.ly/3stP1Gv>•
https://bit.ly/Learn_Arabic_by_Movie_Clips•
[/https://www.madinaharabic.com](https://www.madinaharabic.com)•
[/https://elcinema.com/work/2072915](https://elcinema.com/work/2072915)•
 أحلى الكلام (برنامج) - ويكيبيديا (wikipedia.org)
 (512) للناهل الحلقة 1 الاولى - YouTube
 (512) مسلسل مدينة القواعد أحلى كلام - YouTube
 سراج - مسلسل تربيوي ثلاثي الأبعاد لتعلم الحروف الأبجدية (siraj.tv)
<https://bit.ly/46dXBXu>•
<https://bit.ly/3SKx6pP>•
 للناهل - ويكيبيديا (wikipedia.org)
 Madinat Al-Qawa'id (City of Basis) (TV Series 1999) - IMDb
 أشهر الموائد في مدينة القواعد - ويكيبيديا (wikipedia.org)
 (611) أشهر الموائد في مدينة القواعد (شارة البداية الاصلية) - YouTube
[أحب_لغتي/https://bit.ly](https://bit.ly/أحب_لغتي)•
<https://bit.ly/40DzuAh>•
 Arabic Language (TV Series 1995) - IMDb
<https://bit.ly/40DnC1j>•
 Pin on DiLLER (pinterest.com)
 للسلسل الكرتوني التعليمي حديقة القواعد - YouTube
<https://bit.ly/46sKaDv>•
[/https://aanadel.com](https://aanadel.com)•
[الأرنب_الذكي/https://bit.ly](https://bit.ly/الأرنب_الذكي)•
<https://elcinema.com/work/2058423>•
[الفارس_والأميرة_فيلم/https://bit.ly](https://bit.ly/الفارس_والأميرة_فيلم)•
<https://bit.ly/3FZ2OrE>•
[طارق_وشيرين/https://bit.ly](https://bit.ly/طارق_وشيرين)•
<https://bit.ly/46sKaDv>•
[/https://aanadel.com](https://aanadel.com)•
[الأرنب_الذكي/https://bit.ly](https://bit.ly/الأرنب_الذكي)•
<https://elcinema.com/work/2058423>•
[الفارس_والأميرة_فيلم/https://bit.ly](https://bit.ly/الفارس_والأميرة_فيلم)•



الحسين

لغة الشعب
والفنون

www.had.com



HADIA™

حلول . تقنية . تعليمية

Had_EduTech

